

## DESCIFRAR EL PORVENIR

**6 de junio al 5 de agosto, 2024**

Descifrar el porvenir

A nadie se le escapan las múltiples vicisitudes que ha atravesado nuestro país en las últimas décadas. Se ha dicho que la lógica “montaña rusa” es la única predicción posible que seguramente se habrá de cumplir. Así emprender es aprender, dos verbos que comparten el mismo modo de conjugación y, en este marco bien podrían ser considerados sinónimos. Emprender y aprender es lo que ha hecho Mauro Herlitzka desde el mismo momento en que pensó aplicar al proyecto de esta galería el saber acumulado en las distintas posiciones que ocupó a lo largo de su vida en el campo del arte. Fue presidente de la Fundación Espigas e impulsor del Centro de Documentación dedicado a preservar el acervo documental relacionado con la historia del arte de nuestro país. También presidente de arteBA y director institucional de la feria Pinta Nueva York y Londres. Pero antes que nada coleccionista, una práctica que le permitió tejer un abanico de vínculos institucionales y privados imprescindibles para la gestión y promoción del elenco de artistas con que eligió trabajar como galerista. Marta Minujín, Leandro Katz, Osvaldo Romberg, David Lamelas, Margarita Paksa, Elda Cerrato, Noemí Escandell, Norberto Puzzolo, Mirtha Dermisache, Delia Cancela y Alejandro Puente, entre otros grandes protagonistas del conceptualismo latinoamericano y las vanguardias de los años sesenta y setenta. Todas figuras de relevancia superlativa que, aunque inscriptos en la historia del arte contemporáneo, no habían tenido la presencia que se merecían en las colecciones públicas y privadas de nuestro país y del exterior. En esa dirección apuntó la tarea que Mauro emprendió junto a Henrique Faria, ni bien este destacado galerista lo invitó a compartir un proyecto de esta naturaleza en Buenos Aires. Ambos participaban de una misma visión sobre la inserción en el mercado de arte latinoamericano que podía traducirse en acciones comunes. Algo que efectivamente ocurrió y no solo alimentó un fructífero intercambio entre ellos, sino que incorporó a otros actores en un anticipo a nivel internacional de lo que tiempo después sería el sistema de trabajo en colaboración que dio lugar a Meridiano, la red de galerías argentinas. Así, gracias a estas redes de colaboración, pero fundamentalmente al eficaz equipo de trabajo que los acompañó, la obra de muchos de los artistas representados ingresó a colecciones institucionales de fuste, tal la Getty Foundation, el MoMA y el Metropolitan de Nueva York, el Museo Reina Sofía, y la Tate Modern.

También se amplió el staff con la incorporación de otros artistas de Latinoamérica. Por caso Gerardo Goldwasser, Rafael Hastings, Herbert Rodríguez, Fernando ‘Coco’ Bedoya, Juan José Olavarría o Luis Hernández Mellizo y nuevas generaciones que aportaron una interesante renovación del portfolio frente a la línea de trabajo asumida desde un principio. En este proceso se sumaron Marcela Astorga, Hernán Marina, Eduardo Santiere, Karina Peisajovich, Juan Sorrentino, Susana Rodríguez, Gonzalo Elvira, Martín Weber, Alicia Herrero, Candelaria Traverso. Artistas, estas dos últimas cuya obra ingresó recientemente al Museo Reina Sofía.

Un repertorio tan vasto, que incluye asimismo artistas eventualmente invitados o exhibidos por razones diversas, implica tomar riesgos y diseñar programas de intervención y gestión.

Cierto es que el campo cultural argentino se ha expandido y modernizado notablemente en las últimas décadas. Y, en lo que va del siglo XXI, aumentaron las colecciones privadas que abrieron al público como museos, proliferaron fundaciones, galerías, ferias de arte y espacios culturales en general. Se espera que el coleccionismo en expansión, liderado por los sectores medios altos, acompañe un nuevo desarrollo del consumo cultural.

Las circunstancias del presente, tanto en nuestro país como en el extranjero, no cesan de alentar la falta de certezas. ¿Cómo pensar el largo plazo mientras las constelaciones de intereses políticos, económicos y del propio mercado de arte se encuentran en permanente cambio?

Diez años de existencia quizá no sean muchos, pero seguramente son suficientes para evaluar un ciclo que quizás sea preciso revisar y enfrentar a modo espejo. Conmemorar un aniversario y afirmar una trayectoria implica también imaginar una proyección más allá del presente. Capacidad de observación, agudeza análisis y flexibilidad ante esa perspectiva son las demandas de la hora.

En la antigüedad consultar las entrañas de los animales era una práctica para descifrar el porvenir que se extendió de la Mesopotamia a Grecia y fue adoptada por etruscos y romanos. La exhibición que acompaña los primeros diez años de esta galería podría ser pensada como la intención de consultar las entrañas. Tomar distancia de una determinada narrativa llamada a articular un sistema de afinidades formales o lingüísticas y expresar un movimiento de adentro hacia afuera. Algo así como un desplazamiento destinado a invertir los términos habituales de una muestra. Exponiendo sus entrañas y todo aquello que habitualmente se encuentra lejos de la mirada ajena, en almacenes y trastienda. La operación parecería metaforizar intentos de respuestas a las numerosas inquietudes que plantea la incertidumbre del presente con relación al porvenir. Repensar todo y sopesar el balance en términos de lo que se puede proyectar como debe y haber.

Muchas de las piezas de trastienda han sido rescatadas en esta oportunidad para animar nuevas articulaciones y suscitar sentidos impensados en el pasado. Tal el caso de *La Crista* de RES y el retrato de Mauro Herlitzka realizado por Mondongo. El encuentro pone de manifiesto un raro vínculo que remite a la más vasta tradición de la pintura religiosa. Inesperado o arbitrario, acaso dé lugar a la nueva cadena de sentidos que cada tanto acostumbra a alterar el horizonte convencional de la recepción. ¿Podrá ser entonces un giro de época o el anticipo de lo porvenir resultado de una creativa lectura de las propias entrañas?

Ana María Battistozzi  
Historiadora y crítica de arte